



Dimensiones del yo en la poesía y los diarios de Alejandra Pizarnik

6 [Weja` eaXZVWVW` fZVbaWkS` VV[SqWvaX3` Vb` VbB[Sd]

id @ [VWV4Sff]efa` [
[VWVTSff]efa` [2 Y S`Za
;` e[ffgfa W7efgVae5df[UaeW: g_ S` [SWW/G@DŽ
5A@;57FfiG` [hWV[VSV@SJa` S`WVdaeSda
3dWV[S

DVVWUj` , #+ 8VWda S` S%
3bcd[LSUj` , % g` [a S` S%
BgT[LSUj` , " #@ah[W TdV S` S%

Cita sugerida: Battistoni, N. (2023). Dimensiones del yo en la poesía y los diarios de Alejandra Pizarnik. *Orbis Tertius*, 28(38), e276. <https://doi.org/10.24215/18517811e276>

DVag_ W, 7` WbdWVWfSISa_ W` fVWAS aTawfSdU_ a
UVWae[VWVdS_ SecgWla` YgdS` SaTbWbVb` VbB[Sd]
/S h[SWSi` S` gVbS` Sa h[VSVi` S` ` li S` S` [` ea_` Wk cgW
hgWae` g`Sda` La` g` W` La` fdTgkWa` S` [f[LSdeg` YgdS
SgfadS` La` a baWS_ SV[fsi` SaaUSvaeSg` SV_ Weji` ` WbSJaZ
fW/badS` bW` [f[ds` z_ Weged` S` Xid` S k WfS_ Si a Wka
`e[La k V[Sdef[Uaz7` Wafal W eg baVbS k W egeV[Sdaad Wka
eVgfa` YgdSbWgWal_ [` [Sfgd] Sva kbSdVi` [LS_ WfWda` g` fS
_ SY` Y` [al SLSaa badgVWVbSJa` VVWad;` S` VVWUji` ` W
TaecgVWk Wsd` e;` WbdU[LS_ WfWg` a, La` a e[S` Yg` Se W
`Se LS` S` U` W` [LSe cgVbaWV` ae e gba` W` WbS[SW` h` Sd WSM
_ g` f[b[UVSM` W` Weji` ` fZgT[WS` eVa` X` aUfS` V` SebadW` a cgW
eVWV` [V` S` W` ad[fS` Va` k` S` I` e_ S` d` W` g` V` W` S` V_ [f[dg` afueraZ
7eS Z[b` W` La` U` W` f` d` U` j` ` W` a[LS_ [` [Sfgd] S` V` S` W` V` e` W` W` S` d` S
` S` a` T` b` f` a` S` U` W` fa` fa` a` Se` j` [S` f` W` Z` S` I` [f` S` S` la` ` W` g` d` S` U` L` S
W` W` f` d` U` fa` d` aY_ W` W` b` g` d` S` W` e` g` ba` V` b` S` k` W` S` _ baeT[[V` S` V
W` W` d` [T] dg` S` ` ah` W` S` la` ` eY` S` V` S` e` ` W` a` S` eal` W` e` g` e` V` S` daeZ

BSST[deUSHW3` Vb` VbB[Sd] [3gfa` YgdS` Uj` ` i;` _ SY` WbS
eWf_ WfS1? [` [Sfgd] S` Uj` ` i;` _ baeT[[V` S` V` W` W` d` [T] dZ

3Tefduf, WbdWVf Sd[UWS]_ e fa aTawWZai` UaVfS`
[VWVdS_ e fZSf` SbbVd [` 3` Vb` Vb` B[Sd]] ye i ad e /fZW
fdhW` Yi a_ S` hZVWASVi a_ S` hZVWadaffWi a_ S` hZW
[ff` W[di fZW]` ea_ ` [Sui a_ S` fiS` Vi Z[UZi` ZSh` YTWa_ W
La_ a` b` S` U` W` La` fdTgW` fa_ k` Za` a` Y[[` Y` Z` W` S` g` Z` adS`
` YgdV` Se` S` U` g` d` W` ba` W` S` aa` U` S` f` W` i` [fZ` S` e` b` S` U` W` _ W` W` _ Weja`
i` Z[UZ` i` ag` V` S` ai` ` _ W` e` g` d` Y` fZ` W` e` Z` S` b` W` S` V` e[] W` a` X` f` Z` W
` kdUS` S` V` V` [S` d` e[] U` e` W` e;` ` W` W` [` Z` W` ba` W` k` S` V` V` [S` d` W
fZ` W` d` f` b` W` a` ` [e` e` W` Z` YgdW` Se` e` S` Y` [` [Sfgd] W` S` V`
b` S` d` Vaj` [LS` k` _ SY` S` [` agd` b` W` Z` S` b` e` T` W` g` e` W` Z` W` W` e` S` ` aef
` a` V` W` f` ad` e` b` S` U` W` W` W` f` Xid` fZ` W` a` d` W` S` V` fZ` W` S` d` W` W` , Se [X
ea_ W` a` X` f` Z` W` X` S` f` g` d` W` fZS` i` W` S` ` b` d` a` g` _ W` fZ` W` S` V` b` S` d` W
/ f` d` W` [_ g` f[b[U` f` k` W` W` eja` fi` Z` S` V` T` W` W` y` g` X` V` T` k` fZ` W
e` W` X` Z` S` g` X` a` V` e` W` ad[fS` f` k` S` V` S` T` k` e_ S` d` W` g` U` S` f` fa` S` V_ [f
fZ` W` W` e` W` U` W` a` X` S` ag` f` e` W` W` [e_ [` [Sfgd] W` W` a[U` Z` b` W` Z
la` U` W` f` d` S` [a` [` S` W` [fa` fa` Y` h` Y` fZ` W` a` f` S` a` ad` S` U` W` S`
eg` a` U` S` [` Y` fa` W` W` S` P` W` ge` fa` la` W` W` g` d` W` S` T` ag` f` fZ` W` e` f` d` U
d` M_ W` a` X` b` g` d` f` k` a` Z` W` ba` W` k` S` V` fZ` W` _ baeT[[f` k` a` X` d` f` [` Y
S` ah` W` f` d` W` e` k` la` ` eY` W` [` Z` W` V` S` d` W` eZ



juega 'Sh[VŠZ5a` 'S_ |e S1Y[LS[eWWSWWSW`aeDiarios g` SeWWSWWSUa` Wbde[Se/fdSISaZ
 X[ha[VSV`XSVSZ`ef[SfcgWS`WSSLa` e[VWsd badWV`balcgWa eV S`l[SaSLa` 6 ad_ geZ badgW
 bSd`a`SFWWWSUWVWVzS` SdWSh[VŠ` /bž` 'fik` a eabadSa e[la ZST`SdWVfWVfgd`Lā` g` eý Vi [LZ
 WWS_ VW`S_ S` a/z_ WafW`WLa` WV`S[VŠ`|e_ a`l bž` (#fi cgVWVWVWSS`5Sdae badgVg[VWVW
 Wd[adbad`S`X_ SkWV` Wb/bž&) fi cgVWVWVWUa` SWW` SdgWVfV6 gdebadgVWZST`S`WgeSgfae
 sports| WgeS_ [Yad eg Z|al eg bWb/bžS() fž5 gS` Va DS_ í` ? W` a` VaxWVW`b`W`a` WVW` Sbad
 egzbaTdW`afda` /bž&) fi kS`bd_ a WV[ak5 SdSd`W[VWVef[SbadWVŠ` Xa/bž` "fž>a Va_ äf[Lal`a
 gf[|fSda k`SX`SVbSdWV`Xd` Sdg` SfdS`S`_ SV[fS` /WVŠM`WV` S`eW[VafibSd`3B, zKaS_ afS` fa
 `STWWS`cgVW`g`S`cg[VŠ`bdj [S`Uj` `S`WV`S`W`S` fa` a`eV`eg`Lā` eg_ S`Uj` `bWVWS`_ WWSVŠ` /bžS` (fž
 DW`W`a` WWSUa`gdIS` a`Lā` UdM`al`3hW[V`SW` Skal`Lā` egezeWVW`S`g`S`W`bal`a`k`Za`Sd`abd_ [Vā`l
 Lā` z_ S` aeWd[h]WVŠ` /S`+fik`WISd8`adVŠ`Lā` eg`d[Va`Z`b`W`k`f`W`S`^` WWS`Lā`S`e/bž` %fik`BS`d`Lā`
 eg`h[VŠ`_ WV]S`cg`W`g`W` W`W`W`g`Vā`ST`d`S` Va`Sg` S_ gi` W`S`/bž`#` (f`eā` `Seba`Sed`WVW`U`Se`V`W`V`Se
 cg`Wā` X`d_ S` W`S`Lā`f`S`Vā`_ S`b`S`S`VŠ` Vd` a`dM`ef`d`Vā` W`g` V`S`d`a` cg`M`S`g` cg`Vā`W`b`c`b`a` `S` W`W`V`d_ `Yé
 Lā` UdMā`/z`Z`S`k`cg`Vā`T`S`dā` W`Vā`_ T`d`W`V`S`e`S`W`V`W`V`e`W`U`S`e`l`bž`#`%` f`e`V`W`V`e`V`

6 VŠU`g`Vā`Lā` @ad`3`h`S`dā` W`Y_ T[fa`h`h`W`U`S`^`W` `Se`W`f`d`S`e`W`W`ae`V`S`d`ae`W`V`B` `a` e`W`V`X`W`U`S`W`
 baāf[Lā` badgW`W`egefād_ [ad`S`W`d`Lā`ek_ a` af`W`Y`f`Lā`d` `S`h[V`S`W`Y`T`S`a` W`V`U`ge`ha` dā`_ W`W`S`
 ba`VŠ`k` `a` Z`S`k`S`X`W`S` W`W`V`e` U`g`a` Vā` [`S` f`W`/S` `#`1`bž`#`+fž6`V`W`Z`al`W` `S`ba`VŠ`W`V`B`W`V`S`U`a`
 V`W`V`ad`f`S_ Tjā` W`U`S`d` `g`al`é` `a` e`V`Lā` e`Y`S` `W`S`d`è` /z`b`d`Z`[T]Vā`l`z` S`U`W`T`W`i`z`h`Vā`l`z`W`d`g`[`Se`l
 z`b`W`d` U`S`Vā`l`z`Lā` W`S`f`g`S`e`d`f`S`e`fi` k`W`T`ae`cg`W` Y`g`d`S`Vā`Lā`_ a`g` `g`Y`S`d`_ ge[L`S`1`W`S` fa` `VŠ` a` W`U`g`k`a
 U`W`f`d`a` ad`g`h`a` Z`S`[f`S`_ _ a` e`f`d`g`ad`k`f`S_ Tjā` Lā`_ a` W`g`Y`S`d`W`S`W`S` U`S`W`W`cg`Vā`V`S`T`d`S` `S`_ S`_g`W`V`W`k`
 `S`_g`U`Z`S`U`S`i`b`W`V`ae`W`S`U`ae` `a` eā` b`S`e`S`W`b`c`b`[S_ W`V`W`e` a` locus` baāf[Lā`e`? [W`f`d`e`cg`W`W`S`d`è`
 S`b`S`d`W`Vā`_ a`g` `g`Y`S`d`S`U`M`[Lā`j` e`V`6` 6`W` `S`?` ge`Z`[W`f`[3`B`W`V`W`a`h`W`e`T`d`V`e`g`e`b`S`e`b`S`d`h`S`S`d`Z`S`U`S`
 `S` `l`i`S` z`L`S` [`S`d`Z`S`U`S`S`f`d`Lā`_ a` 3`[U`S` h`a`h`W`V`W`_ [`g`f`S`b`S`d`b`S`d`S`^`S`d`è` cg`W`V`Y`W`af`d`a` `S`Vā`k`
 S`e`d`Mā` e`f`d`g`[d`W`U`g`W`b`a` h`h`a` /##++` 1`bž`*`%`f` 1`W`T`ae`cg`W`W`U`S_ Tjā`l` e`V`b`c`k`W`S`Lā`_ a`g` `g`Y`S`d`V`f`d`i` al
 [`Vā`_ S`T`W`g`Y`S`d`W`S`U`Z`a`k`b`W`V`d`a` badeg` [_ W`e`V`S`V`W`Lā` a`U`S`Z`7` W`V`W`V`[V`al`ba`V`d`S`f`S`e`V`W`V`g`
 z`T`ae`cg`W` f`W`ad`a` W`g` z`V`S`Vā`W`S`^` S`l`f`S`Lā`_ a`b`c`b`a` `V`e`S`e`f`i` `4`S`U`Z`V`S`d`W`La` poética del espacio
 /S`""`1`bž`#`(`fž5`g`S`Vā`W`#+) \$`?` S`f`Z`S`?` a`[S`W`f`d`M`e`S`S`B`[S`d`[]`k`e`W`W`V`S`^`T`ae`cg`V`K`S`^`S`d`è` Lā`_ a`z`ae
 W`V`S`U`ae_ `Yé`Y`S`f`ae`W`g`ba`VŠ`l`af`S`d`b`a` W`g`V`g` S`W`S`e`S`e`W`cg`W` Yé`S`a`T`e`V`a` `S` b`W`V`W`U`S` Alicia
 en el país de las maravillas| z`E`i` `a`h` `V`S`h`W`V`S`d`è` ^` z`B`S`d`3`[U`W`k`b`S`d`_ `ā`W`S`d`è` e`V`S`W`g`Y`S`d`W`S`U`f`S`
 al`V`U`Z`a`Lā` `Se`b`S`T`e`W`W` [d`U`S`7`[S`W`W`U`W`f`d`a` W`V`_g` Vā`^`/S` `#` 1`bž`#`#`Z`#` fž6`[W`S`i` ae`W`b`g`ad` W`
 #+`*`S`l` `S`d`b`g`W`S`e`W`b`a`W`[S`V`S`e`[`h`S`d`S`U`a` `W`W`z`E`S`S`W`b`e`[L`b`S`f`a`^`a`Y`S`^`

(...) todo se unifica como en otros tiempos, en el jardín de los cuentos
 para niños lleno de arroyuelos de frescas aguas prenatales,
 ese jardín es el centro del mundo, es el lugar de la cita, es el espacio
 vuelto tiempo y el tiempo vuelto lugar, es el alto momento de la fusión
 y del encuentro (Pizarnik, 2016, p. 414)

3e`Lā`_ a` W`V`S`U`a` X`Vā`_ W`Vā`S`g` b`c`U`Vā` W`V`f`W`ad`[S`Uj` ` /W`T`ae`cg`W`W`T`ae`cg`W` f`W` al`W`S`d`è`
 W`g` h[SVZSUS`S` `l`i` S`f`i`ba`W`a`e`b`W`e`d`c`g`W`S_ Tjā` `S`ba`VŠ`e`V`Z`S`f`d` `e`X`d_ S`Vā` W`g` `W`S`U`a`l`Lā`_ a
 e`[Z`g`[W`S`a`T`d`S`Vā` W`3`B`g` S`e`g`W`V`W`V`z`S`e`S`W`W`S`ba`VŠ`Lā`_ U`W`V`S`Lā`_ a` W`z`[` e`f`S` f`W`b`d`h`V`M`S`Vā`^`cg`W`
 W`V`S`Z`S`U`W`W`S`d`S`[V`S`U`Lā`e`f`g`_ T`d`S`V`S`Yā` e`g`T`_ W`S`g` cg`V`X`L`S`S`S`d`/z`4`g`d`S_ ae`[W`b`d`W`W`S`T`e`a`g`f`a`k`
 `a` W`Lā` f`d`_ ae`d` `a` Lā`e`S`z`@`a`h`S`[e`Z`Diarios`#`+!)`!`#`+` `S` `#` 1`bž`%`S`f`i`S`^`ba`W`S`cg`Vā`Z`S`U`W`W`a`U`Z`W`k`
 cg`W`S_ Tjā` hace la noche /Z`F`a`V`S` `S`^`a`U`Z`V`Z`S`Yā` `S`^`a`U`Z`W`F`a`V`S` `S`^`a`U`Z`W`U`[T`a`Z`B`S`T`d`S` bad`b`S`T`d`S`k`a
 W`d`[T`a` `S`^`a`U`Z`V`z`>[`f`W` S`e`ad`S` Extracción de... `S` `#` (1`bž`#` f`i`ba`W`S`k`^`a`U`Z`W`W`f`a`_ U`W`Lā`_ a`z`V`S`U`ae
 b`d`h`V`M`S`Vā`e`Z`7`^`ba`W`S`e`V`Z`S`T`d`S`f`d`S` e` Y`g`d`S`Vā`S`e`W`V`S`U`a`l_ `Yé`b`d`M`e`S_ W`V`W`V`g` `^`W`l`a`Vā` `W`b`d`a`T`S`d`
 `S`e`f`ā`U` [L`S`e`W`S`b`[`f`g`d`k`W`[T`g`a`z`

US fa W'SLá` Vji` Sd` a` [aeS WUg Wba W Td W S W W S] d S f Shä Wg` Lá` VgUfa Wb] d fada` L` b]a
k d W S S Val cg W d S` e bad W S Va e` gef S b S S ba` W W X` Ua` S` [Wfa W S b S S fa Xí` S Vad Z S U W h T d S` Se
Ug W S e ha S W f W e]a` S d` ae_ ó d g` ae S f [U g` S f ad ae W S U S h V S T g U S` ; W U d f W W W ha` U` W` S` S e q
k] S d W W g S d` S e_ V a V e W W W g S W 7 e 3 d g d a 5 S d W S c g [W e W W W W S` _ [e f W] a W S hal W B] S d []
Lá` a g` T] a Y S X V S e a` a d a W e g a T d S` / a [b ad S e] ` S U a` a U_ a e a` ` a l` W W a e e g e b a W S e k e g e b a e S e
W U a` b S i` S W g` S hal [S Y] S d S f i z E S k S Y a` Y e_ [e f W] a e a c g W S hal 1 Ka_ W W f S h] S T S W e g hal ;
U g W f S i` k W S S b a h W Z S T S W S W S S d U i` b S d a T S d_ W S` S b [U W S` g W S a_ [^ T d W f S / # + + % b z (+ f z B a d
S_ [e_ S L a` V U i` ` W W [] S f g d S Z] Y S` f W a e b a W S e Z S` fa e S W W a d U a d W W W [V a d b W W a e L a` a` a k S d
c g [] Y e d f a e L a` a` _ ó e [U S Z`

: S U S W ` S` W e g h V S B] S d [] W U d T W g` a T] f g S d a b a a f [U a] g` b` S` fa W e S d W a b a d g W a` f [W W g` S
W e W W W W W d S U i` ` a X W U f S U i` ` b a d` S_ g W W g` a W a e h W a e V [U W / Z] [U e W] [W W _ a d d f i W W e g W
S b W S S` S X g W S U d S V a d S W S hal W e S d [U g` S V S b a b] S W W a` a d g` S hal W W W [V S W W g_ T d S` Z g_ S a Z
S [S`

*“Para Janis Joplin”
(fragmento)
a cantar dulce y a morir se luego.
no:
a ladrar.*

*así como duerme la gitana de Rousseau.
así cantás, más las lecciones de terror.*

*hay que llorar hasta romperse
para crear o decir una pequeña canción,
gritar tanto para cubrir los agujeros de la ausencia
eso hiciste vos, eso yo.
me pregunto si eso no aumentó el error.*

*hiciste bien en morir.
por eso te hablo,
por eso me confío a una niña monstruo
(Textos de sombra, 2016, p. 422. El subrayado es mío).¹¹*

7^ka` ae] Ua W3B b S d W W W f [d W Z W] S` Va Lá` ` S W e S d S V g d i` S Z W f S h a U S` W W S` [e` a b]` l` a f d S
z` [i S _ a` e d g a` l` c g [] Y e f S_ T] a` S f d S V a b a d e g z T W S _ g W f W S` ae h W] f [e a] e S i a e z B W a` a` c g W S_ S
b a W a e S_ W f W S S f W U i` ` W` S L a Z W U U S]` f W] S W e] e W S b a a f [L a W B B i` S [W S` S` W # +)` S k L a` f] ` ó S
W W T a e c g W W W S d e` -` g` U S e W g W W z` g` S d W S U f S i` W W U f d a W W_ g` V a / d W a d W a e c g W W S d e`
W` Y g d V a L a` a W U W f d a W W_ g` V a l W g` Y S d W S U f S i` k W T a e c g W U a` a g` ` g` Y S d_ g e [U S i` W W S` fa` V S` a l
W U g] k a U W f d a Z S T] f S` _ a` e d g a d` a f] h a e c g W W L a` f d S_ a e W W W V a W S e 3 W W Y d W S d e` W W T a l S V a
L a` a W e Y S d W S W S` U S W W e g V a S T d S i` S` S_ g W W k` S_ g U Z S Z S c g W S S e a b a V S_ a e e g b a` W W W] W f a
L a d W S f a L a` ` S_ g W W W S` [e` a b]` k` S` W S S b a b] S 3 B i k S [] _ [] W W W > a` a f S T W a` S S U W f S U i` ` e`
e g d S e W a e` e` [f W b a a f [L a e c g V a W b a d U] i` W W W W [[U a] _ Y e S` Y W W] W f S e l a` S e W W] T W f S V b d a W W W
S` b d] U b] a k S` ` S` W e g a T d S i` W W W d W` ae W f d W a e W e g z h] V S b a a f [U S` c g W W W g S` c g [W _ a V a l e W
W U S d i` W S g f a U W e g d / La tierra más ajena` a X d` í b S d W W W [Y g` S S` fa` a` Y e S W h] V S i` k` ae` Textos de
sombra b W] S` W W W a` [] ä M f a e Z S f S e g_ g W W a T] W e V g T] U S d a` X g W S W W b S e f z` # S`

B a V e S` a e [S Y] S d W W f [a W W B B i` W Z W f [a Z W] V a` i` L a` a g` S_ _ V a V e S` d a S e g d] V S b a d` a b a W W
S V Z W d W d f_ a [] f W] a d S z` a` W a f [L a` / S` #` i` b z` # + + f i` a b a d e W f [d W b a T d e] e W S V Z [d W S` S` d f_ a W W
z` S W W W a d_ S` ^ / b z` S ((f i z` H g W W S a T e W] S ; a e [] W f S ; ` W W W] S V W W W d] T] d g` S` a h W S Z k` b a d

cgä`a`S`WdTa`Wfa`U`EM`g`S`WfW`b`c`g`W`W`W`f`a`U`g`b`S`T`W`W`a`W`S`d`W`W`_`g`V`a`i`S`a`f`S`W`
 e`Y`T`S`V`a`*`W`W`[`U`W`T`d`W`W`#`+`'`/Diarios, S`#`'`b`z`+`%`f`z`7`^`b`W`a``S`V`S`V`S`V`d``a`l`c`g`W`g`b`a`e`a`d`W`d`S`W`d`f`g`d`
 b`a`ä`f`[`U`S`b`S`d`W`W`a`Z`S`I`W`e`V`a`e`g`U`W`W`a`S`W`g`S`V`a`b`S`d`W`d`[`d`S``a`h`V`S`d`S`[`e`S`I`C`E`Y`f`a`Z`S`I`d`S`c`g`W`a`S`d`
 W`W`_`g`V`a`l`W`^`a`e`f`ä`d`_`[`a`e`W`B`[`S`d`[]`I`de`qué`mod`o`b`S`S`W`d`[`d`S`I`K`l`e`l`_`W`T`S`d`a`l`C`f`a`b`g`W`W`e`g`e`
 V`[`S`d`a`d`W`a`e`z`g`S`W`W`[`^`a`W`e`g`V`e`c`g`V`S`L`a`_`b`S`i`S`a``W`d`f`_`a`W`a`e`V`e`d`e`W`W`a`e`L`a`_`a`S`S`e`[`S`V`S``a`h`V`S`
 S`g`f`a`T`[`a`Y`Y`U`S`I`

REFERENCIAS

3[d]5ž/S" #fz Alejandra Pizarnik (1936- 1972)žA_ Wšz
 3[d]5ž/S" #Sfz Alejandra Pizarnikž4Vfcl H[f]Wltaž
 3hscal @ž/S" #*fz>SeVae`Sb[U]Wšz7` @ž3hscal/7Vž La enumeración. Narradores, poetas, diaristas y autobiógrafos (pp. 127- 130). @gTV@Wšz
 4SZVScM9ž/S" "" fZLa poética del espaciož8a` Va Wš5 g`fgd`7Ua` í _ [Ušz
 5ScMsd 3ž/#++%fzNacen los otros. 4Vfcl H[f]Wltaž
 6iS`Y`W`l`B`z`/#+++fz5`S`W`a`e`S`e`W`a`[`U`šz7` B`z`6`i`S`Y`W`/7Vž La estética del romanticismo /bbž##) Ž#) (fZH[eačž
 6S`_`S`a` [i? ž/#++(fZESU` U`a`W` f`W`W`f`a`e`W`S`b`a`W`S`W`B`V`S`V`S`B`[`S`d`[]`žOrbis Tertius, 1/#fi #ž#) ž
 6[5[i]i? ž/S" *fz? S`L`a`e`k`_`S`d`S`e`b`[`l`f`i`d`[`U`e`W`S`a`T`d`S`W`B`[`S`d`[]`žCabiers de LIRICO, 4iS##žS` ž
 9Sd[S]i`k`i;ž/S" #fz>S`L`a``e`S`Y`U`i` `W`a`a`T`h`a`z`7` f`d`M`e`f`S`S`8`W`S`V`a`@`a`k`ž7` 6ž>g`U`W`S`k`9ž>S`T`a`g`d`W`g`/5`a`_`b`e`fi
 Modo mata moda: arte, cuerpo y (micro) política en los 80 /bbžS" #ž##fz76 G>Bž
 ? a[SI? ž/S" # fZ7` f`d`M`e`f`S`S`3`V`S`V`S`B`[`S`d`[]`ž7` ? ž? a[S/7Vž Prosa L`a`_`b`W`S`/bbž?##ž?# fZ>g`_`W`ž
 ? g`e`Z`[`W`[`i`6ž/#++' fZB`a`W`S`k`b`S`[`S`W`W`U`a`W` ` [f`a`žCuadernos Hispanoamericanos, 538i`#ž`*ž`ž
 @W`h`a` [i? ž/#++&fZLa condesa sangrienta: @afSe`e`a`T`d`W`g` b`c`a`T`W`S`_`g`e`[`U`S`žHispanamérica: Revista de Literatura, 23/(*fi ++ž##) ž
 @W`h`a` [i? ž/S" "" fZ3`V`S`V`S`B`[`S`d`[], ? W`S`L`a``S`k`U`S`V`h`W`f`W`g`S`žINTI, 52/53i`#(+ž#) *ž`ž
 @W`h`a` [i? ž/S" %fZEl testigo lúcido: la obra de sombra de Alejandra Pizarnikž4Vfcl H[f]Wltaž
 @W`h`a` [i? ž/S" # fZLa noche tiene mil ojos. 5SS@Wšz
 B`W`a` [i7ž/S" "+fi3`V`S`V`S`B`[`S`d`[], `S`b`a`W`S`L`a`_`a`W`a`[`a`ž7` 7B`W`a` [7Vž El texto y sus voces /bbž##) %ž#) +fz
 E`g`V`S`_`W`[`U`S`S`z
 B`[`S`d`[]`i`3ž/S" #fzDiarios./7Vž3`S`4`W`[`g`fz>g`_`W`ž
 B`[`S`d`[]`i`3ž/S" #fzProsa completaž7Vž3`S`4`W`[`g`fz>g`_`W`ž
 B`[`S`d`[]`i`3ž/S" #fzPoesía completa./7Vž3`S`4`W`[`g`fz>g`_`W`ž
 E`L`Z`V`W`W`8ž/#++' fZ6`[`Y`a`Y`a`e`a`T`d`W`S`B`a`W`S`/#"" fZ7` 8žE`L`Z`V`W`W`/7Vž Poesía y filosofía (pp. 95-149). 3`[`S`I`S`
 7`V`f`a`d`S`ž
 E`F`W`S`d`[`E`z`/S" #%fZEl ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección./F`d`S`V`ž3`V`[`S`S`3`e`f`g`f`[fz
 4Vfcl H[f]Wltaž

NOTAS

7` e`g`e`b`d`_`W`h`e`T`[`d`e` La tierra más ajena /##+'`fik`La última inocencia /##+'` (fi`a`Z`S`k`W`e`W`a`e`j`S`Y`U`U`i` `W`z`>S`W`a`e`a`e`S`I`W`f`a`e`/bž'`#fik`z>S`W`S`_`a`d`V`S`/bž'`%fi`f`ä`g`a`e`W`W`a`e`b`a`W`S`e`W`L`a` última inocencia; ž7`a`d`Y`W`W`g`L`a``e`f`g`U`i` `W`[`S`Y`W`S`b`S`d`[`d`W`W`e`W`a`e`b`a`V`e`S`e`f`g`S`d`W`W` Las aventuras perdidas /##+'`*fi`[`g`S`V`a`U`f`S`L`a`_`a`W`e`d`V`g``a`e`h`W`a`e`W`W`V`a`d`Y`F`d`[`^`/z`S`S`d`[`W`W`W`S`_`a`d`V`S`W`h`[`W`f`a`f`z`@`a`a`T`e`S`f`W`W`e`g`W`a`_`[`S`Y`[`S`d`a`z`S`W`S`_`a`d`V`S`W`h`[`W`f`a``k`S`e`V`S`g`U`S`I`S`W`La última inocencia, z`E`V`g`Y`S`S`[`e`S`I`K`S`_`g`L`Z`S`Z`S`h`g`W`W`S`W`S`d`W`h`[`W`f`a`/z`E`S`I`S`U`i` `i`bž&+fik`f`S`_`T`[`ä`W`W`b`a`W`S`Z`a`_`i` `L`a`z`W`W`[`S`d`[`d`B`W`S`d`[`W`W`h`[`S`W`S`^`/bž(#fzG`S`i`a`

- S fW WWS bgT [USLi` W Árbol de Diana Bli Sd [] S afSW eg V[Sca, zS fiækg` eWMS WUWWSZ[S WWSIdMS WS_ adSVSWH[Wfa` /S! #! #+ (#bz#*fz
- >SeW[Uja` W gT [S VSebS S WVS Y[eæa`, Poesia Completa SUSda W3` S4WUgž4ež3ež >g_ W7WfadS1 S' # (k Diariosž3 USda W3` S4WUgž4ež3ež >g_ W7WfadS1 M' "OS' #' ž>SeUfSe XWb` fdS d[bfSfS`La_a YgdS` W`Se XWVW`/SeUgd[hd d`SeZgT [W UMad Wba` WWS3`VS V[SBl[Sd [] WUWfa W`aeUSæf [VLSVæfz
- S 7^zbWfa` SVSVS` Vd` a` W LSU WUj SVa bad5 äsd3 [dS W Alejandra Pizarnik (1936- 1972) bad`SV [Ug fSV bSdS h[h]d`S WbWWWUJS Wä` i_ [LS/S WäUghS Uj` fi` aeUä_b`Väe`/XSVSM V[Sfgd[SU ä fSdS_g`WMM`S`ea`WSM`W S[eS_ [Wfal keg USHWWWg` Uja` S_ [Wfa W`S`gh WfgVzBWä WSVM[ha zSWS` Vd` a` XgWV/b`Vä` bad`S bcb[S3B W ege Diarios, zS fi_ V[SbdWgch`S`YSISVSV`Se`afSe d` eWf[Vä`Lä_a S d` S Va S`Yg`S`Lä`f`g [VSV`W Wä`S` VJæWUJS` Wg` b`WeS_ [Wfa kg` `W`gSVSVS` Vd` ae`/SS! S! #+ (#bz#+` fik fS_ Tjä`, zK`^WS V`e`WbWg dSž 5gS` Va`^g W W W`SZSTf[USLi` cgW W Wä` e Vgd Ugs` Va W e g Vä` e V S d Wä`_ ag` Sfd W W W S T a S S` Lä` a d` `a` Lä S S` bSd S f [f] g [W` a S W S` Vd` az`/S+) ! #+ (S! bz S ' fz
- % 3 bcbi efa WWSUW e g d` b S W` S W S # W W g` a W W #` &S` afSW eg V[Sca, z5 a` h`W S U` a` Wä` _ [_ S V` W` V` C3U M S W S d W k` ae S d [f S d b` Wä` e W b d` V` g` V` W W W` W` a f d a b` S` W S Z 7 e W U d` cg W a S V_ [f W S b a d` T [V S V W W [d S [S U j i` V`f W S d S z @ a` Ea` U S b d U Z a d` h g W`ä` e g h W [V` c g W S b S e d` U g S` Va` S` V j b W W U J S` a e f d S Y S` V j b d M`i` e W W S` / b z %) f z H a S e W S` T j ä` z B a V S b S d S W b S d W W W c g W W W` [V L S e g` h a L S U j i` ` V`f W S d S / P o e m a s` n o` r e c o g i d o s` # + (S Z # +) S i` b z %) " f z
- & 3 [d` W W W` Alejandra Pizarnik` S` W J W U J S` W h g d M S W b B L ä`_ a` S` ó f [S W L S d S U j i` ` W b a W S`_ S` M` f a` W S f d S M` U j i` _ a` W` V` S z ? [g W 6 S`_ S ch` [b a d e g b S d W` S`_ i` S` W S L a`_ V` U j i` ` z S [W a` a` Y S e S d` U S` W S W S d` f g d` z 5` X z z S L d` U j a` W` f W` V` J a e W` S b a V S W b` V S` V S B [S d []` ~ Z O r b i s` T e r t i u s` 3 i` a` #` H a` Z` #` # + (1 b z S z`
- ' >Se d W W U S e T T [a` Y d` U S e a` `Se e [Y g [W W V` z b W d` U S V a` / z 6 W` W` a d S` Los trabajos y las noches! bz#+) f i z W d g [Se` l z h V a` l z L a` ` W S f g S e d S e` / z j f d S U j i` ` W S` `Extracción de...! b z S 8) S z ' - \$` % f i z b c z T [V a` / z 7` V W W W` S b S S T d` El infierno musical! bzS (+f i z` S U A T W` / T e x t o s` d e` s o m b r a l` b z 8) # f i z W a f d a` S V a` W W d a` / z D W L S W` Extracción de...! b z S S + f z`
- (>Se S`gea` W`S` Taæcg W X Wä` `W f d S a`Se` W`ä`e` e [Y g [W W V` b a W`Se` z`æ` a` a e l` Poemas no recogidos! bz`% * 1 z5 a` f W b S U j i` ` 1 P o e m a s` n o` r e c o g i d o s` b z % (1 z 7` a` a` W S S` W d S` g` U g S` c h` W S` Z S S` k` E L Z g T W f i` T e x t o s` d e` s o m b r a l` b z 8 %) z e g W a` i` L a` ü l t i m a` i n o c e n c i a l` b z` (1 z` a e f d S I S a e k` S e` a U Z W` k z 3` f W` Los trabajos y las noches b z #) # Z #)) 1 z j f d S U j i` ` W S` 1 7 j f d S U j i` ` W S 1 b z 8) z`
-) 5 a` h` W W W S U S e d` c g W z b a a f [L S` W W L a` X W a` S` [e a` ` a` e Y [U S` c g W b a V S`_ a e a` W S`_ a e` W ä` f d S b [e S e S g f a T a` Y d` U S e W` a e b a W` S e W b B z 7 e S`_ a e W` g` f a V a` W S` g` W V a` L a` 7` d c g V E W a` [W E l` t e x t o` y` s u s` v o c e s` U g S` V a` d W W V` c g W W z f a` a` L a` X W a` S` W W a e b a W` S e z W Y` V a e` W S f g d [S L a`_ b [U V S V` L ä S V S` b a d` S e L a` X W a` W` k` W W è` b` W g` ch`_ Y` f [L a` c g V Z S U W W S a T d S g` S W J d W W U J S` W S H [V S i b z #) & x27;
- * 8 d W d [Z E L Z` W W S` d` S W W D i a l o g o` s o b r e` l a` p o e s i a` / # * *` f i c g W W` g` V a` W S b a V S W S` [_` W e a` W` S i a f S T` W ä`_ a` W d W` a` W S` ` S f g d S` V S V a d S` W W` V S` a` W W b` S` f S d S` [S W k` X d` S U j a` W W W a` S V W b W W` Y g d` k L a` a d` / b z + (f z 7` W V W W [V a l L ä` W S B S a` a` 6 i S` Y W a` S b a b i e f a W S U h [L S c h`_ Y` f [L S S` b d` U b l a` W W` [f S U j i` ` h c g W S b a j [[V S V W f d W S f V k` S` S f g d S` W S` a` W Y V S S b a d g W W b d`_ W a` S e g` S L a`_ a`_ a W a` S` S e M` g` V S e f` a b a d g V g` S k a f d e a` g` [h W a e h [W W W k` L ä S` a d` W` W` e g d` V a e W` S i a f S T` W e g` X W L S b a V g U f a d S` b z # S # f z`
- + 7^_ a f [h a` W W L S` f a` S b S d W W W`_ g`_ W ä e a e b a W` S c a e z` H ä S` e W a e b a W` S e`_ #` #) 1 S (k` %` W Árbol de Diana d W W [f S`_ W W W` k` Z W L S` f S V a` S` f d e f M S` W a` c g W S U W` b z #` % f i z S O S` Z W` a e S` S g i`_` S S` e W S` f S i` e W W L S` f S i` e W` U g W S U S a e k` L ä S S` ` / b z # # + f i z b g` e S d W` a e` a e W` V ä e` Z S e S c g W g` W f c h e d e f d e L S` f W L a`_ a` ä` a` a e` / b z # * f i z 7 e f W U S` f a` S d W W [V a l` h` Y S` W W e` W W` [e b a W` S e !` W W S` f a`_` W W` [W W W`_ V S`_ a d S I S` / b z # ' f z 6 V E x t r a c c i ó n` d e` l a` p i e d r a` d e` l o c u r a :` z 5 S` f a d` ` a l f g d` S`_ z` S c g W` g d i` W e g` h W [V a` S g` W Y U S` f S` V a z 5 S` f S` [T g [V S W W` g` V W S` a e` W e g` V d W S V` S` f z 7 j b g W S S` f a V S e` S e b W U j a` W` W S L S` f S` g` f a` S g` S` ` l i` S W f d h S V S c g W W W S` / S` f i` / b z S #` f i k` z @ a U Z W ä`_ b S d [V S W W W W` V a` W g` S Z g [V S`_ z S O S` ` a e ä` W ä` a U W` f a e a` [V a e` g` W a e c g W W Y` [[U S` V a g` U S` f a` W e g` V S` X W W W W`_ ä` c g W e g` U S` f a` W e g` W` S V S` c g W e g` U S` f a` W W [i` S b W [V S W g` S e f W U j a e S U g V S V W d g [S e` / b z S`) f z E [S i a f S d W L S` Y a Y a l L ä` e Y` S`_ a e b a d o f [_` a z B [W S X g`_ V S`_ W S`^` W E l` i n f i e r n o` m u s i c a l :` z S C K` Z g T [W W S` f S V a` Z S a S` Z S U j i`` V g` S L ä`_ S` a U Z W S a S` W ä Z S U j i` W W` g V S W` S W f d S V W f [W b a z !` G` U S` f a` c g W S f d h [W ä L a`_ a g` f o` W` / b z S (& x27;
- # 7^_ a f [h a` W W S` Y S d S` f S` a b d` [V S` f S` T j ä` [e f W W` a e` Diarios` k W` a e b a W` S e` z 7 e d [T a` L ä`_ a` e W` b d M b a d` a` W W e W` b d W`_ W a f a k S a Y S` V a` / S` ! # # ! # +` 1 b z () f i z b p` V S T` a` E [W f a g` T T d a` W W f d a` W W` ä G` ` T T d a` c g W` V S f d S Y S` f S z` G` ` T T d a` c g W` V a T e f d k W S d W b [d S U j i` ` z K` k a` a` b W [f a c g W S Y S z @ a` B W ä` C h a d c g a [1 S` C E [` a` X g W b a d W S e` e` V S i`_` g W ä` S e` j [S V S` / + ! * ! # +` 1 b b z` # Z` S f z H ä S` e W S`_ T j ä` ` a e b a W` S e z E a g e` S`_ g l f` / T e x t o s` d e` s o m b r a l` b z 8 S` ` f i z 7` ` g` b d [U b l a` X W ä`_` [e`_ g` W a e` / b z 8 S ' f i k z 5 g T d W L a`_ g` U S` f a` S Z W W [V g d S` / z` a e b W g` W a e U S` f a e`_` H ; ; P o e m a s` n o` r e c o g i d o s` e n` l i b r o s` # + (S Z # +) S i` b z 2 %` ` f z`
- ## >S W [U j i` ` W S e` P o e s i a` c o m p l e t a` S U S d a` W 3` ` S 4 W U j g` a` W Y S` a f S V S b W a` b a W W a e L ä`_ W e g` e d c g W W d [T W a` V a W S W # +) #` c g [l` Y e # +) S i` b a d g` S S` ä U a f S d W S V S b a d S W` S` V a` @ a k` z K` U g S` V a` k a L ä`_ a L ä S 3` V S` V S B [S d []` l k a f W S # + a` S` k`_ V S U g W a` c g W W S`_ W [a` R a S` V S W b a d W a l` S`_ Y S` f a Z K` S` S`_ ä k` S W W ä` #`_ [` g f a e z S C K` e S [g`

gUZSUZa Lá` g` SUSTWAS`SdSkka bWëa Rgä bSdM Va WS4dS` <a` W W W W [TWk WS WS] cg W W W S g` YS g`Y`
 WBSca WS` 'aeóf[_ aef[W baeZK Wfa` U W W W S U Weadka 'WbdMg` fä Rhae Lá` aLaeS4dS` <a` W h K WS_ W
 V)a, RadebgWfal dMä` WUdTeg` baWSS<S` [e-abf` zE Wä` Xg` VèLá` 4dS` <a` Wä` W W W W K WS_ W W)a, Rka
 ShaefWä` Xg` VèLá` g` Sbche[fgfSSW`S SzK Së` SUj` `gWfS` [dSV`zz>SÜá` eSÜj` ` Wwa aTha`z7` fdMfS
 S8W`S Va @akbad; d` S9SdSf] kž

#S 3[dS dWAS Lá` a WUWUj` ` W W [TW W SV Wbd_ W` Ttä WbaW`Se Wb]Sd []] *La tierra más ajena* /#+'` fž 7^
 SáfS_ [Wfa baäf[Lá cgV W W W f d Mä W W W W Lá_ [M]a Lá` f d e f SÜá` `S` T W W SV]` g e f S V S W W`S f [W S_` YéSWS/#+'` fí
 éW` 3[dS f W adS`SÜá` e f d Uj` ` W W b W ä` S V S V S` V d` a` c g W S a T` Yí S f d S S d L á` g` U M V a_` g` V a b a ä f [L á z
 K l W W W a l S g` c g W S W f ä` b d W W W S c g è`S` a U Z W S e a_ T d l W h W f a l` S_` g W W L á` e g e S f S o W k U S f S g_` T S e
 c g V S X g W S W W W W U j` ` é W ä` h a f d y` W W T W S d S g` c g W S b S W M S` S` a e f S Y S W W f a V a /z E W g [d ä` l b z` S` fí
 k S Y g [W V] S z K a` l` Y h V S b a d W W [d W W W W S V e a` g U j` ` l` S` X S f S` S Z W V S /b a V d V a l S y d a l h S L a l f S a l U a l f d a l a
 W W` ` [f a f i W z k a e a k` /b z` %` fí é W W b d W W W W a e b a W` S e g` S Ü á` e f W U j` ` 'ä j [L S` X d` S V S b a d b S T d e f S W L á` a
 z /b S d S S` /b z` #` fí z L S` a d S e` /b z` #` S fí z g j` S e L á_ [V S e` /b z` #` (fí z l g d f S e` /b z` #` fí z L S b S` /b z` S` fí z W a Y a d V a` /b z` S S fí
 z [W W W e W S d S V a e` /b z` #` S fí z b V a e` /b z` #` S fí z T a` e` 'a e W W S L S_` b W S` /b z` S` + fí [_ S Y` S T W` b a Z [T V S` W W g` [h W ä
 b] S d []] W` a b a e f W a d z

? S d S @ W ä` [l badeg bSd W W W g W f d S c g W L a c o n d e s a s a n g r i e n t a /?` ä j [L ä l D i a l o g o s l` #+(' - 4 g W a e 3 [d W 3 c g S d g d
 #+) #f] *Los poseídos entre lilas* /#+(+fík *La bucanera de Pernambuco a Hilda la polígrafa* /#+) #f] W W` S a T d S f a f S` W W
 3 B g` S z l a` S W ä_ T d e` W ä L á` a U V S l` Y a d S V b a d S U d [L S /E l t e s t i g o l ú c i d o l b z` fí z` W S f d T g k i` g` h S` a d W U S d W W a d
 k` a e` S_` í z f W f] y a e` ó U V a e` W W_ [e_ a é W f] V a W c g W 3` V a B W W d [/S` _ S Y W` W b W W W W W` S_` í S U W f a e
 X S Y_ W f a e` ä` L a e W W L o s c a n t o s d e M a l d o r o r /z?` W S` L á` e S k U S V h W f W g S` ^ l b z` #` S f z @ a é W S` ` a e b a W` S d W` a e c g W
 b d W S W W S e g Y W W U S l` S T d W W S V k` S b W W U j` ` W W S` X d` S` a e c g W g_` b [d S` W S` X g` U j` ` W U S d W W a d l W S l g` W a
 L á` @ W ä` [l e` a W S f d S V e a_ T d S_` S V f S j` z_` g W S e W W` Y g d S e W W a e b a W` S e` /b z` #` S fí` W` a e c g V e W S d W W W
 L á` f d S_` W W a d b S d S b a e f S d L á` W U g e h V S M S` a` W S` V S` a e a l` a` a T d W a k` a` d g l` z