

**Carolina Castillo Ferrer y Milena Rodríguez Gutiérrez (eds.) *Diez ensayos sobre Realidad. Revista de Ideas* (Buenos Aires, 1947 – 1949).
Granada, Cuadernos de la Fundación de Francisco Ayala, 2013, 271
páginas.**

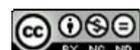
En enero 1947 tiene lugar en Buenos Aires la publicación del primer número de la revista *Realidad. Revista de Ideas* a cargo de los españoles Francisco Ayala y Lorenzo Luzuriaga, ambos exiliados en Argentina, y del filósofo argentino Francisco Romero. Dicha revista tuvo, como veremos, gran prestigio en el mundo hispanohablante, sin embargo, debió esperar sesenta años para ser reeditada (2007) en el marco de las actividades por la conmemoración del centenario del nacimiento de Francisco Ayala. La mencionada reedición, facsimilar, fue llevada a cabo por la editorial sevillana Renacimiento que publicó, en seis volúmenes, los 18 números con que contó *Realidad*. Seis años más tarde, esta vez en Granada, tuvo lugar el Simposio Internacional “En torno a *Realidad. Revista de Ideas* (Buenos Aires, 1947-1949)”, producto del cual serán los diez ensayos que componen el libro que se reseñará a continuación.

Carolina Castillo Ferrer, autora del décimo de los ensayos, y Milena Rodríguez Gutiérrez actúan como editoras del libro y destacan, en la breve nota editorial, que los ensayos incluidos en el volumen dan cuenta de la densidad y variedad del contenido de *Realidad*. Cada uno de los diez ensayos presentes en el libro estudiará un aspecto diferente de la revista permitiéndole al lector comprender el surgimiento y desarrollo de *Realidad* a partir no sólo de su aspecto literario, intelectual y filosófico, sino también en relación al contexto socio-histórico de Argentina y del mundo occidental de la época.

El primero de los ensayos estará a cargo de Luis García Montero, autor de la valiosa introducción a la edición facsimilar de *Realidad* bajo el título “La aventura de pensar el mundo”. Partiendo de *Realidad*, García Montero lleva adelante una reflexión sobre el lugar de los intelectuales en la sociedad occidental de hoy, tomando como punto de referencia la figura de Francisco Ayala, quien desde las páginas de *Realidad* se planteó el lugar de los intelectuales en una sociedad en conflicto como la de los años 40. García Montero estudia el rol del intelectual y las responsabilidades que le atañen. *Realidad* le sirve como eje para trazar paralelismos entre las ideas y los valores de los pensadores de la revista y la situación del intelectual en la sociedad actual. El autor arriba a la conclusión de que los problemas y las reflexiones que preocupaban a quienes publicaban en *Realidad* continúan siendo objeto de análisis en el presente, destacando así el carácter pionero de *Realidad*.

Luis Alberto Romero analizará, en el segundo ensayo del libro y en concordancia con su formación profesional como historiador, el contexto social, político y económico en el que tiene lugar la aparición de *Realidad*. Asimismo, Romero llevará adelante una interesante revisión de la situación cultural de la época reflexionando sobre las revistas culturales y la situación editorial de la Argentina de los 40. Hacia el final del ensayo se analiza el modo en que la situación política del país en la época afecta a *Realidad* pese a los intentos de la revista de conservar una posición distante, de establecerse como un mirador desde el cual estudiar la cultura occidental.

El tercer ensayo, a cargo de Raquel Macciuci, lleva a cabo un estado de situación del campo intelectual, literario y cultural de la época en la cual fue publicada *Realidad*. Se analizan los orígenes



de la revista, la trayectoria del grupo fundador y se hace especial hincapié en la relación entre *Realidad* y la gran revista literaria argentina, *Sur*. Por otra parte se estudia la relevancia del mercado editorial y se destaca la importancia de las grandes editoriales fundadas en esos años, Emecé, Sudamericana y especialmente Losada, en la publicación de *Realidad*. Por último Macchiuci se detiene en la revista *Sur* para analizar las posiciones encontradas de Jorge Luis Borges y Eduardo Mallea respecto a lo que ambos entendían que debía publicarse en la revista que dirigía Victoria Ocampo, se hace hincapié en las posturas de los dos escritores argentinos dado que la figura de Mallea tendrá enorme importancia en *Realidad*, al punto de que fue suya la propuesta que dio origen a la revista. Las ideas que el autor nacido en Bahía Blanca consideraba debían ocupar un papel central en *Sur*, es decir privilegiar los artículos largos, el tono ensayístico y reflexivo, perdían terreno frente a la influencia de Borges pero, a su vez, se convirtieron en la columna vertebral de *Realidad*. *Revista de Ideas*.

Sebastián Martín, en el cuarto ensayo, va a detenerse en la posición que adopta *Realidad* frente a la compleja situación sociopolítica en que se encontraba el mundo occidental. Martín destaca, y esta es una idea que será retomada por otros autores del libro, la pluralidad de voces que tienen lugar en la revista dando cuenta de su inclinación liberal. *Realidad* defendía ante todo el rigor intelectual y es por ello que no extraña que la revista haya estado abierta a casi todo el espectro político. Gracias al afán crítico y analítico de la revista, *Realidad* se convierte en el lugar desde el cual podía leerse la situación política de la sociedad sin ser víctima de una mirada sesgada o lateral.

En el ensayo siguiente, Julián Jiménez Heffernan estudia cómo *Realidad* construye una mirada externa desde dentro del contexto en el que se publica, permitiéndole tomar distancia intelectual a fin de analizar la realidad histórica que circunda a la revista desde todas las perspectivas posibles. Por otra parte, Jiménez Heffernan analiza lo que él considera que son las cinco nociones centrales en torno a las cuales girará la producción intelectual de la revista: *civilización, cultura, humanismo, Occidente y educación*.

Olga Glondys, en el sexto ensayo, estudia la relevancia de la sección “Carta de España” en *Realidad*. En dicha sección, a cargo de Ricardo Guillón y de José Luis Cano, se trazaba un estado de situación de lo que ocurría con la literatura en la España de la época. “Carta de España” le sirve a Glondys como punto de partida para analizar la relación de amistad entre Francisco Ayala, Cano y Guillón y cómo esa relación fue de gran relevancia para el campo cultural argentino.

Jordi Gracia, por otra parte, se detiene en la figura de José Ortega y Gasset al analizar la relación entre el filósofo madrileño y el exilio republicano español. Gracia da cuenta de algunas decisiones de Ortega, como ser su regreso a España en 1942 y algunos dichos en una entrevista otorgada al periodista Armando Chávez Camacho, que fueron repudiadas por la prensa periódica. A este respecto *Realidad*, si bien critica algunas actitudes de Ortega, se mantiene fiel a su línea de pensamiento en la que predomina el perfil intelectual y defiende la figura del autor de *La deshumanización del arte*.

El ensayo a cargo de Francisco José Martíndescribe de la importancia que tuvo la filosofía en *Realidad*, hecho que puede entenderse teniendo en cuenta la formación profesional de Luzuriaga, Romero y Ayala. Martín destaca que el principal problema que va a tratar la revista será el de la necesaria refundación de occidente sin por ello dejar de defender el mundo occidental. En este punto se marca una distancia entre la revista y lo que va a opinar Martin Heidegger, quien pese a tener ideas encontradas con las de *Realidad*, es publicado y estudiado. En este sentido se destaca el hecho de que *Realidad* es una revista “de ideas”, una revista en la cual el perfil intelectual será el preponderante más allá de los reparos que ciertas ideas publicadas puedan generar en alguno de los miembros del grupo fundador.

Pese a no haber publicado poemas, la poesía fue un tema muy presente en *Realidad*, de ello va a ocuparse Laura Scarano en el anteúltimo texto. La autora analiza los ensayos que la revista le dedicó a la poesía a cargo de autores de renombre como T.S. Eliot, Guillermo de Torre y Juan Ramón Giménez entre otros. *Realidad* brega por una poesía comprometida con su tiempo y con la historia y en este sentido da cuenta de su preocupación por la literatura de España, que a criterio de Ricardo Guillón, se vuelca cada vez más hacia la evasión y la indiferencia. Para Scarano la poesía para *Realidad* es la experiencia máxima de la forma, dignificación del idioma, pero además es oficio ético y desafío intelectual.

El último de los ensayos, a cargo de Carolina Castillo Ferrer, analiza, a través de la correspondencia personal de quienes trabajaron en *Realidad*, las relaciones de amistad que dieron origen a la revista y permitieron la colaboración de grandes intelectuales, como Jean-Paul Sartre, Bertrand Russell y Martin Heidegger, entre otros. Castillo Ferrer afirma que, como es sabido, Francisco Ayala fue el principal impulsor de la revista pero que no fue menos importante la participación del resto de los miembros del grupo fundador, Luzuriaga, Romero y Mallea, en la promoción de *Realidad* y en la búsqueda de autores que publiquen en la revista. Por otra parte, se analiza de manera detallada el papel que Carmen Rodríguez Larreta de Gándara tuvo en *Realidad*. Dueña de una gran fortuna, Carmen Gándara deseaba rivalizar con Victoria Ocampo y su revista *Sur*. Del poder que el dinero le otorgaba y de sus tendencias fuertemente nacionalistas surgen numerosos conflictos que ponen a Ayala en constante entredicho. El trabajo de Castillo Ferrer destaca los esfuerzos de Ayala para sobreponerse a los deseos Carmen Gándara y sacar adelante una revista de ideas de perfil puramente intelectual.

A modo de apéndice se adjuntan cuatro notas a los lectores publicadas en cuatro momentos significativos de la revista (primer número, primer aniversario, número en el que se publican artículos de Martin Heidegger y Arnold J. Toynbee y última entrega). Las notas, sin firma ninguna de ellas, permiten comprender los propósitos e ideales de la revista que, si bien son pertinentemente analizados en los ensayos, se nos presentan esta vez a través de la voz del grupo fundador de *Realidad* otorgándole a las notas gran valor documental e historiográfico.

Como hemos visto, los diez ensayos incluidos en el libro estudian aspectos diferentes de *Realidad* permitiendo comprender los orígenes de la revista, el contexto sociopolítico en el cual fue publicada, los ideales que guiaban su publicación, los conflictos internos a los que debió sobreponerse y la enorme importancia que tuvo *Realidad* para las letras hispanoamericanas, sobre este último punto coinciden los diez ensayistas. “Diez ensayos sobre *Realidad. Revista de Ideas* (Buenos Aires 1947-1949)” se constituye, por tanto, en un libro insoslayable para comprender el campo cultural argentino, y en buena medida hispanoamericano, de finales de los años 40 del que *Realidad* formó parte, tanto tomándolo como objeto de estudio como también interviniendo, desde sus páginas, en su evolución y desarrollo.

Marcos Bruzzoni