

**Ilse Logie, *La omnipresencia de la mimesis en la obra de Manuel Puig. Análisis de cuatro novelas*  
Amsterdam / New York, Rodopi, 2001, 403 páginas.**

*Maldición eterna a quien lea estas páginas, The Buenos Aires Affair, Boquitas pintadas y Cae la noche tropical* son las cuatro novelas de Manuel Puig a las que la autora dedica sus esfuerzos como reelaboración de una tesis doctoral defendida en la Universidad de Amberes. Apoyada en una rica bibliografía teórica y basándose en una singular concreción del corpus de Puig, Ilse Logie pasa revista en esta investigación a novelas de diferentes épocas para trazar un sistema particular de lectura, que da cuenta no sólo de los avatares de los sistemas de representación en el autor elegido, sino indirectamente también de las coordenadas del campo literario argentino.

Y para empezar por el final, me interesa citar ahora un pasaje del texto, pues en él se arriba a una sumaria definición de la postmodernidad a partir de lo que Logie ha ido descubriendo en la narrativa de Puig durante el análisis, cuando se pregunta a sí misma a modo de conclusión:

¿Qué es, al fin y al cabo, lo posmoderno? Una imperfecta metáfora que indica la evolución de unos imaginarios estados de desequilibrio, un recordatorio saludable de lo envejecido de ciertas categorías a las que apelábamos para pensar y de las dificultades de dar con herramientas conceptuales para expresar la especificidad de este fin de siglo.

Como queda dicho en estas reflexiones finales, el intento de la investigación ha tenido que ver con la dilucidación acerca de la inserción de la obra de Puig en lo que se ha venido llamando postmodernismo, pero, al mismo tiempo, el análisis pormenorizado de los textos de Puig ha ido mostrando de antemano la vinculación de esta narrativa ficcional con los supuestos básicos de su época. No es por azar que *Maldición eterna...* parezca vinculada con la temática hegeliano/marxista del amo y del esclavo, pero que asimismo ello se relacione con los mecanismos sadomasoquistas. Esta preocupación se intensifica en la lectura sumamente sugerente que se hace de *The Buenos Aires Affair*, novela que aparece súbitamente esclarecida a la luz de las teorías foucaultianas del poder, donde causa y efecto se difuminan en una cuestión sumamente compleja que implica la idea de que el ejercicio del poder se realiza a través de un consenso social que garantiza esa realización.

El abordaje a la tan conocida y estudiada novela de Puig, *Boquitas pintadas*, es asimismo uno de los puntos más brillantes de la investigación, pues Ilse Logie aprovecha los conflictos novelescos de la obra para exponer su interpretación de lo que la autora llama una paradoja argentina, que nos estaría arrojando constantemente de un polo al otro entre dos opuestos: un sueño de pertenencia al pasado grecolatino (que Ilse Logie bautiza como “el sueño helénico”) y una convicción de pertenencia al área latinoamericana y al paradigma postmoderno (que aparecerían condensados en la denominación de “el sueño de Evita”).

En el apartado final de la investigación, igualmente atrayente resulta el trabajo de análisis sobre la última novela de Puig, *Cae la noche tropical*, donde se enfoca la acción novelesca a partir de matrices diferentes que hacen hincapié en lo psicológico, lo epistemológico y lo poético de la obra.

Esta nueva contribución a la bibliografía de Puig viene así a enriquecer la galería de lo que se ha escrito, ahora a partir de un interés por una vuelta a la representación mimética (nunca fácilmente abarcable) en un campo literario que le había declarado la guerra a todos los realismos, a partir del imperativo lanzado como voz de mando por Borges. Cuán conflictivo es el concepto de lo mimético en Puig podría revelarse, en mi opinión, en la pista que nos deja uno de sus sucesores, César Aira, en quien la batalla contra la mimesis parece ser “la razón de ser” de la escritura. Sin rechazar la tesis mimética en Puig, sin embargo, si aceptamos la lectura que Aira ha hecho de Puig y la genealogía que ello establece veremos más claramente en qué medida no todo es lo que parece en el predecesor y, de ese modo, podríamos ver que la mimesis de las novelas puiguanas tratadas por Logie son así trampas de sentido de la misma representación que los textos postulan.

*José Amícola*