

John Sinnigen. *Sexo y política: lecturas galdosianas* Madrid, Ediciones de la Torre, 1996, 240 págs.

La obra de Benito Pérez Galdós es una de las más prolíficas de la literatura española y ha generado a lo largo del siglo diversas vertientes de lectura, más o menos apasionadas, y una categoría propia en la crítica literaria: el *galdosiano*, aplicable a los estudiosos perennes de la obra del escritor canario.

Las corrientes más enraizadas analizan la inscripción de la obra de Galdós en los movimientos literarios del siglo XIX. Otras vertientes retoman los aspectos socio-políticos de España y su representación en las novelas, como una lectura crítica de la sociedad operada por el novelista. Las lecturas psicoanalíticas leen las tramas tejidas entre los personajes para interpretarlas según modelos freudianos. Galdós ha generado incluso lecturas desde el feminismo, ya que el rol de la mujer en la sociedad española del fin del siglo XIX está tematizada en varias de sus novelas más importantes.

Algunas críticas en boga a fines del siglo XX han desestimado la obra de Galdós, encuadrándola en el viejo siglo XIX, como si fuera incapaz de resistir lecturas modernas. A esta postura ha contestado John Kronik en varios artículos, defendiendo la vigencia de la obra de Galdós y, básicamente, su resistencia a distintas lecturas y lectores. Kronik hace un relevamiento de distintas corrientes críticas actuales que se acercaron a la obra galdosiana y encontraron en ella material suficiente para construir sólidas posiciones.

El libro de Sinnigen retoma las posturas más actualizadas sobre la obra de Benito Pérez Galdós, tratando de conjugar teorías tradicionalmente opuestas, volviéndolas complementarias en distintos niveles de análisis.

El corpus de trabajo incluye, desde *La familia de León Roch* (1878) a *La loca de la casa* (1892), uno de los períodos más prolíficos y complejos del novelista español. Cabe aclarar que Sinnigen establece un corpus personal dentro del ordenamiento clásico de la obra de Galdós: toma la última novela *de tesis* (*La familia de León Roch*) y la serie de *novelas contemporáneas* (de *La desheredada* a *La loca de la casa*). Este corte que podría ser sospechoso, está ampliamente justificado en la lectura del crítico, que establece una continuidad lógica entre las novelas.

A través de un amplio marco de trabajo, Sinnigen recorre las novelas por orden cronológico agrupándolas en tres capítulos de resonancias sociohistóricas (el melodrama nacional; el capital y la procreación; transgresiones, agresiones, instituciones). Apoyado en una sólida bibliografía que analiza las relaciones de las ficciones galdosianas con la época histórica descrita o sugerida en ellas, Sinnigen va más allá y echa mano a lecturas freudianas y feministas que terminarán explicando la razón de ser y la conducta de los personajes y, en algunos casos, del mismo Galdós. Tal confluencia de posturas críticas está justificada en un intento de enlazar a través de la visión feminista dos posiciones tan distantes como las lecturas sociohistóricas y las psicoanalíticas. El autor revaloriza el rol de la sexualidad como expresión de las relaciones sociales, tal como lo determina alguna crítica de género.

En su ordenado recorrido de las obras, Sinnigen establece relaciones entre la historia española, la historia representada en las novelas, y los conflictos matrimoniales y sexuales de los personajes. Los paralelismos establecidos conformarían a la crítica sociohistórica al demostrar que las construcciones Accionales galdosianas —desde la representación urbana y política a la sexualidad de los personajes— son recursos que dan cuenta claramente de los conflictos sociales del siglo XIX español. La interpretación feminista de las relaciones sociales pone en el centro de la discusión la sexualidad, con lo que ingresa de manera natural una lectura freudiana de las representaciones galdosianas.

La convivencia de las tres vertientes críticas dentro de una misma visión no es caprichosa, conjugadas por una lógica de producción marcada por Sinnigen a lo largo de las obras de Galdós. El apoyo bibliográfico es constante y las referencias a prestigiosas lecturas galdosianas permiten asentar las hipótesis del texto.

Sólo podemos marcar como audaces y discutibles los intentos de justificar la razón de las obras en la psicología personal de Galdós, haciendo paralelismos entre datos biográficos y construcciones Accionales. Aquí la vertiente psicoanalítica se aparta del corte social planteado en el principio del trabajo y adopta un tono más esquemático homologando datos biográficos —maternos y amorosos— con las construcciones ficcionales femeninas.

Como John Kronik, Sinnigen trabaja tratando de demostrar una hipótesis que sugiere en la introducción y permanece luego entre bambalinas: la permanencia y necesidad de la lectura de la obra de Galdós aun en la posmodernidad. El recorrido por distintas vertientes críticas puestas en común alrededor

de la zona más elaborada en cuanto a construcción ficcional de la obra galdosiana permite exponer la riqueza latente en las novelas de Galdós y la productividad que supone abordarlas.

El texto de Sinnigen resulta un práctico material de consulta sobre el período trabajado de la obra de Galdós. La secuencia establecida entre novelas permite poner en serie cualquier texto en relación con la producción previa y posterior de su autor. La exhaustiva referencia bibliográfica hace que el lector pueda ingresar a las principales problemáticas planteadas por la crítica alrededor de cada texto y continuar la investigación a partir de la bibliografía sugerida por Sinnigen.

Álvaro Fernández