

**María Luisa Femenías (comp.), *Perfiles del feminismo Iberoamericano*
Buenos Aires, Catálogos, 2002, 350 páginas.**

**María Luisa Femenías (comp.), *Perfiles del feminismo Iberoamericano. Volumen 2*
Buenos Aires, Catálogos, 2005, 367 páginas.**

**María Luisa Femenías (comp.), *Feminismos de París a La Plata*
Buenos Aires, Catálogos, 2006, 205 páginas.**

Las tres obras que abordaremos en esta reseña reúnen una gran cantidad de artículos recopilados por la Dra. María Luisa Femenías los cuales comparten un enfoque interdisciplinario con perspectiva de género. Los libros recuperan no sólo la historia de las luchas de las mujeres latinoamericanas contra el patriarcado, sino también los importantes aportes teóricos que las feministas latinas introdujeron en el debate feminista internacional.

Tanto las polémicas entre los pares uno/otro, igualdad/diferencia, naturaleza/cultura, esencialismo/antiesencialismo, y universalismo/particularismo, cuanto los problemas que surgen en torno a las dicotomías sujeto/objeto, razón/emoción, activo/pasiva fueron abordados por las feministas angloparlantes, quienes forjaron valiosas y diversas tradiciones recuperadas y enriquecidas por las latinoamericanas. Teniendo en cuenta las particularidades propias de cada región con sus diversas problemáticas, vieron necesario incorporar al análisis teórico las categorías de clase, etnia, género, religión, edad y orientación sexual, visibilizando las diversas opresiones y las variadas formas de violencia ejercida sobre nuestros cuerpos, contra las cuales aún hoy seguimos luchando desde múltiples perspectivas.

Antes de introducirnos en los trabajos quisiera aclarar que lamentablemente muchos artículos no van a poder ser presentados de manera individualizada por razones de extensión.

El primer volumen de *Perfiles del feminismo Iberoamericano* está dividido en dos partes. La primera, titulada “Memorias, Problemas y Perspectivas políticas”, contiene ocho artículos. El de Norma Vasallo Barruetala, “Ecos del pasado, voces del presente (un acercamiento a ideas y objetivos feministas de las cubanas)”, nos propone un recorrido a través de la historia del movimiento de mujeres y del feminismo cubano desde la conquista hasta nuestros días; las luchas contra los conquistadores que dieron las mujeres indígenas y las mujeres negras traídas de África como esclavas; el surgimiento del feminismo en la época de la independencia y del movimiento sufragista en 1912, alcanzando el voto femenino en 1934. El artículo culmina con un análisis crítico de la situación de las mujeres en la Cuba de la post-revolución, reconociendo los progresos y destacando los límites y tareas pendientes de las mujeres cubanas en la lucha por su emancipación.

El artículo de María Luisa Femenías, “Tres escenas del feminismo argentino”, reconstruye, como el título lo indica, las tres escenas de la historia del feminismo argentino que la filósofa considera más significativas. La primera encuentra sus comienzos en el siglo XVIII, enmarcada en el feminismo ilustrado de raigambre liberal cuya principal exponente fue Juana Manso (1819-1875). La segunda escena surge a fines del siglo XIX y expresa un feminismo clasista impulsado por mujeres anarquistas y socialistas cuyas ideas fundamentales fueron plasmadas por las primeras en el periódico anarquista *La voz de la mujer*, publicado entre 1896 y 1897. La tercera y última escena nace con el retorno a la democracia en los años ‘80, siendo la tarea fundamental la recuperación de la memoria, con las Madres de Plaza de Mayo como pioneras en la lucha por el juicio y castigo a los genocidas que impulsieron el 24 de marzo de 1976 la dictadura más feroz que ha padecido nuestra sociedad. A su vez, la autora destaca la creciente inserción de mujeres en las universidades argentinas a mediados de los ‘80, formando numerosos equipos e institutos de género y ganando importantes espacios en la academia.

La segunda parte del libro, llamada “Lecturas de Filosofía y Feminismo”, consta de siete artículos. El primero, de Claudia Lima Costa, se titula “Repensando el género: tráfico de teorías en las Américas”. La autora analiza de qué manera viajan “las teorías feministas y sus conceptos fundacionales, y cómo se traducen luego en contextos históricos y geográficos diferentes,” (p. 189) entendiendo la traducción como elemento perturbador de las visiones hegemónicas del Otro. A su vez, examina las posibilidades de un feminismo transnacional que permita mayor simetría en el flujo global de teorías, conceptos e identidades.

El artículo “A vueltas con el problema de los universales. Guillerminas, Roscelinas y Abelardas”, de Celia Amorós, analiza desde una perspectiva de género el problema filosófico en torno al status ontológico y epistemológico de los universales, dirigiendo sus reflexiones a términos genéricos como lo femenino o lo

masculino. Dicho análisis se enmarca en el debate nominalismo/realismo, en el que la autora defenderá un nominalismo moderado de raíz ilustrada.

El libro *Perfiles del feminismo Iberoamericano (volumen 2)* se divide en tres partes con cuatro artículos cada una. En la primera, *Mujeres haciendo historia*, se encuentra el artículo “El feminismo filosófico en España”, donde María Xose Agra Romero realiza una presentación de los principales debates, textos y aportaciones del feminismo filosófico en España. Desarrolla tanto las propuestas teóricas del feminismo ilustrado de la igualdad (cuyas principales defensoras son C. Amorós y A. Valcárcel), cuanto las propuestas de las pensadoras F. Birulés, R. Rodríguez Magda y V. Camps, que si bien no se identifican con el feminismo de la diferencia, realizan diversos abordajes en torno a dicho concepto, ya sea desde la dimensión ético-política o la metodológica e histórica.

La segunda parte del libro se titula *Polémicas y desafíos*. En ella se encuentra el trabajo de Rita Segato “Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado: La escritura en el cuerpo de las muertas de Juárez”, donde se analiza una de las más feroces y perversas expresiones de violencia contra las mujeres: los femicidios de Ciudad Juárez. Segato interpreta los crímenes como actos comunicativos donde la capacidad de secuestrar, torturar, violar y matar impunemente a mujeres parece hablar “de un Barón feudal y postmoderno con su grupo de acólitos, como expresión por excelencia de su dominio absolutista sobre un territorio, donde el derecho sobre el cuerpo de las mujeres es una extensión del derecho del señor sobre su gleba.” (p. 195)

En la Parte III, *Leer desde las hendijas*, Alejandra Boschetti (“Cholas vs. Misses, clase género y etnia en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)”), analiza, en el contexto de una sociedad racista, cómo son construidas las identidades genéricas por un periódico de la zona. Los estereotipos enfrentados son, por un lado, el de las “reinas de belleza” con parámetros occidentales de la “belleza femenina” (blancas, modelos, flacas), y, por el otro, las Cholas como las representantes de la Bolivia pobre e indígena, altamente discriminada por los sectores del oriente boliviano.

La tercera compilación, *Feminismos de París a La Plata*, reúne ocho trabajos realizados en el marco del proyecto de investigación “Las figuras de lo Otro’: sujeto, género y multiculturalismo” (dirigido por María Luisa Femenías en la Facultad de Humanidades de la UNLP, e integrado por Mayra Lesiñana Blanchard, Paula Soza Rossi, Adriana Rodríguez Durán, Adrián Ferrero y Rolando Casale). Desde un enfoque interdisciplinario con perspectiva de género los trabajos abordan la relación Uno/Otro. El tema de la violencia ocupa un lugar relevante como consecuencia de las inferiorizaciones compulsivas de lo Otro propias del sistema patriarcal y capitalista.

En su artículo “Afirmación identitaria, localización y feminismo mestizo”, Femenías retoma la idea de Lima Costa del tráfico de teorías. Partiendo de los lugares de apropiación, revalorización y resignificación contextualizada de dichas teorías por las subalternas, visibiliza la tradición y los aportes del feminismo latinoamericano.

Por su parte, Mayra Lecsiñana Blanchard, en “Crisis del sujeto desde el feminismo filosófico y sus perspectivas en América Latina”, parte de la pregunta ¿quién es el sujeto del feminismo?, para ir en busca de una respuesta teórica y política al problema planteado por la crisis postmoderna del sujeto y el estallido de las diferencias a partir de los años ‘80. Para lograr dicho objetivo realiza un recorrido por los conceptos de políticas de la identidad, posiciones de sujeto y esencialismo estratégico, utilizados por diversas teorías feministas en los últimos veinticinco años. Con la intención de lograr el reconocimiento de las diferencias sin perder el objetivo de la lucha común para las mujeres latinoamericanas, Blanchard defiende el concepto de *sujeto estratégico* tomado de Spivak, el cual separa la posición ontológica de la posición de derechos del sujeto. Como afirma la autora, “el sujeto estratégico se construye como identidad colectiva desde un horizonte emancipatorio por una necesidad política de lucha.”

Las tres obras que hemos recorrido visibilizan no sólo la violencia y la situación de subordinación y opresión en la que nos encontramos las mujeres iberoamericanas, sino también los inagotables intentos de muchísimas y diversas mujeres de revertir y transformar esa situación. Algunos de nuestros triunfos y nuestras derrotas, de nuestros esfuerzos por desarrollar teorías feministas para comprender las complejas relaciones de dominación que el patriarcado promueve y perpetúa contra nosotras, se vuelven visibles en las páginas de los libros compilados por María Luisa Femenías. Tomando conciencia de las diversas intersecciones que atraviesan el género en la realidad de las mujeres latinoamericanas, podemos afirmar, junto con la filósofa, que “si bien emergemos con nuestras propias especificidades, no podemos desconocer que construir la igualdad y la equidad en términos universales sigue siendo un desafío válido.” (p. 98)

Luciana Guerra